

# « *Guilde d'Ateliers* »

Association loi 1901

Module 3

## - La Polychromie -

Module 3

### Techniques anciennes de peintures sur bois

#### « La théorie des couleurs »

*Ce programme s'adresse à tous les professionnels de la création et de la restauration d'objets d'art.*

**Requis :** Avoir suivi le module 1 ou maîtriser l'application des apprêts.

**Formateur :** Martine Sezer Spécialiste de la restauration de bois doré et polychromes

*« Titulaire d'une maîtrise d'histoire de l'Art et Archéologie »*

### - Programme pédagogique -

A l'issue du stage les participants seront capables de fabriquer les peintures nécessaires à la polychromie.

**La méthode pédagogique est essentiellement basée sur la pratique et se déroule en atelier**

**1<sup>er</sup> JOUR MATIN :** *Théorie des couleurs, reproduire une couleur, glacis.*

9h – 12h : Les matières de la couleur, les peintures

- Préparation de la colle de peau et rappel de la recette de la Tempéra (peintures de base des exercices) ;
- Principes physiques de la couleur, théories des couleurs, cercles chromatiques en vidéo-projection ;
- Mélange des couleurs : Théorie et pratique ;

**1<sup>er</sup> JOUR APRES-MIDI :** *Théorie des couleurs, reproduire une couleur, glacis.*

13h – 18h :

- Reproduire la couleur d'un objet à l'identique ;
- Fabrication des couleurs opaques / Transparentes et réalisation d'aplats ;
- Glacis sur boiserie ancienne en vidéo-projection ;
- Réalisation de glacis ;
- Reproduire les couleurs d'un objet à l'identique avec la technique du glacis ;
- Réalisation de glacis (suite) ;

# « *Guilde d'Ateliers* »

Association loi 1901

Module 3

**- La Polychromie -**

Module 3

## Techniques anciennes de peintures sur bois

### « Les peintures écologiques »

**Formateur :** Martine Sezer Spécialiste de la restauration de bois doré et polychromes

« Titulaire d'une maîtrise d'histoire de l'Art et Archéologie »

**2<sup>ème</sup> JOUR MATIN :**

*Camaïeux, contraste colorés, carnations.*

9h – 12h :

- Réalisation de gris froid et colorés ;
- Exercice de peinture en camaïeux ;
- Exemple d'utilisation des contrastes colorés en art en vidéo-projection ;
- Expérience sur l'interaction des couleurs.

**2<sup>ème</sup> JOUR APRES-MIDI :**

*Camaïeux, contraste colorés, carnations.*

13h – 18h :

- Exercice sur les contrastes colorés ;
- Techniques pour peindre des lignes en couleur ;
- Apprendre à faire la couleur chair (carnation) ;
- Le Verdaccio, une technique ancienne des peintres primitifs Italiens et Flamands en vidéo-projection ;
- Le Verdaccio, pratique ;
- Le Verdaccio appliqué aux carnations ;
- Remise des livrets, évaluations.

**Chaque étape est illustrée par des planches de démonstrations, des objets ou par vidéo-projection.**

**Tous les exercices pratiques sont effectués sur planches d'essai à conserver par les stagiaires.**

Guilde d'Ateliers Association loi 1901, 18 Bd Pressemane 87400 St Léonard de Noblat.

Déclaration enregistrée sous le N° 75870157587 Auprès du Préfet de la région Nouvelle-Aquitaine. Siret N° 828 011 320

Code APE : 8559A

Certificat Qualiopi N° ATA 688 2022

☎ : 06 89 10 93 44

@ : [guilde.formations@outlook.fr](mailto:guilde.formations@outlook.fr)