

- Les Polychromies à la détrempe sur bois et leur restauration -

Stage pour doreurs & restaurateur d'Objets d'Art

Ce programme s'adresse à tous les professionnels de la création et de la restauration d'objets d'art.

Prérequis : Ce stage est accessible aux doreurs et autres métiers d'art qui savent préparer et utiliser les apprêts classiques (½ blanc, blanc, gros-blanc).

Formatrice : Martine Sezer Spécialiste de la restauration de bois doré et polychromes

- Programme pédagogique -

Sept jours pour découvrir la fabrication, les techniques d'application et la restauration de la Polychromie

La méthode pédagogique est essentiellement basée sur la pratique et se déroule en atelier

1^{er} JOUR MATIN : *Les ingrédients et support*

9h – 12h :

- *La colle ;*
- *Les apprêts classiques ;*
- *Préparation du bois ;*
- *Dégraissage, Encollage, Marouflage ;*
- *Préparation du gros blanc (enduit de rebouchage) ;*
- *Application des apprêts : 1^{ere} couche d'accroche.*

1^{er} JOUR APRES-MIDI : *Application des apprêts et ponçage.*

13h – 18h :

- *2^{ème} couche d'apprêt ;*
- *Connaissance des matériaux des apprêts ;*
- *Exemple d'application, en vidéo projection, meubles, boiseries d'intérieur polychromées et Les apprêts sur toile ;*
- *Méthodes d'application du gros blanc. Rebouchage ;*
- *Moulage de relief décoratif ;*
- *Application des apprêts à froid sur surface plane ;*
- *Ponçage entre couche : outils, méthodes actuelles et anciennes ;*
- *3^{ème} couche d'apprêt ;*
- *Inclusion dans les apprêts.*

- Les Polychromies à la détrempe sur bois et leur restauration -

- Programme pédagogique -

Formatrice : Martine Sezer Spécialiste de la restauration de bois doré et polychromes

2ème JOUR MATIN : *Finalisation des apprêts et apprêts décoratifs.*

9h – 12h :

- *Ponçage final des apprêts, lissage ;*
- *Encollage des apprêts ;*
- *Exemple d'apprêts décoratifs ;*
- *Réalisation d'apprêts décoratifs texturés ;*
- *Exemple, en vidéo-projection, des apprêts appliqués sur papier ;*
- *Réalisation et application d'une peinture à la détrempe à la colle.*

2ème JOUR APRES-MIDI : *Reliefs et finitions.*

13h – 18h :

- *Exemple, en vidéo-projection, des draperies apprêtées ;*
- *Réalisation d'un drapé apprêté par trempage ;*
- *Application de reliefs décoratifs ;*
- *Inclusion dans les apprêts : finition ;*
- *Reparure sur peinture ;*
- *Affleurage des rebouchages au gros blanc, ponçage*
- *Remise des livrets, évaluations.*

- Les Polychromies à la détrempe sur bois et leur restauration -

- Programme pédagogique -

Formatrice : Martine Sezer Spécialiste de la restauration de bois doré et polychromes

3^{er} Jour MATIN : *Peintures à la colle de peau : fabrication, méthodes d'application, réalisation de décors.*

9h – 12h :

- *Préparation de la colle de peau. Application ;*
- *Connaissance des matériaux : les liants des peintures à la détrempe ;*
- *Connaissance des matériaux : Les pigments*
- *Exercice sur papier : Fabrication de peintures à la colle de peau. Tester les caractéristiques des pigments ;*

3^{er} Jour APRES-MIDI :

13h – 18h :

- *Exercice sur papier : Réalisation d'aplats, de peintures opaques et translucides ;*
- *Poser des couleurs claires sur foncées ou foncées sur claires ? Exemple des décors de faux-bois et faux-marbres ;*
- *Début de la réalisation de panneaux (ou baguettes) de bois polychromes : 2 faux-bois, 1 faux-marbre : Choix des motifs et réalisation des couleurs de fond*
- *Le mélange des couleurs*
- *Réalisation de décors faux-bois et faux-marbre : technique du glacis pour faux-marbre. Utilisation de divers outils pour réaliser les veinages des faux-bois ;*
- *Récapitulatif et questions diverses*

- Les Polychromies à la détrempe sur bois et leur restauration -

- Programme pédagogique -

Formatrice : Martine Sezer Spécialiste de la restauration de bois doré et polychromes

4-ème Jour MATIN : Les carnations. Autres peintures à la détrempe.

9h – 12h :

- *Les couleurs de la peau ;*
- *Réalisation d'une carnation en glacis sur figurine : 1ere couche ;*
- *Réalisation de décors faux-bois et faux-marbre : veinages ;*
- *Réalisation d'une carnation, 2e couche ;*
- *Réalisation de décors faux-bois et faux-marbre : patine ;*
- *Réalisation d'une carnation : rougeurs et détails*

4-ème Jour APRES-MIDI :

- *Réalisation d'une carnation : patine ;*
- *Références culturelles : Histoire des techniques abordées ;*
- *Réalisation de décors faux-marbre : patine ;*
- *Fabrication et application d'une tempera (œuf) ;*
- *Fabrication et application de détrempe à la caséine (fromage) : plusieurs recettes et effets ;*
- *Encollage des polychromies réalisées à la colle ;*
- *Récapitulatif et questions diverses. Trempage de la colle.*

- Les Polychromies à la détrempe sur bois et leur restauration -

- Programme pédagogique -

Formatrice : Martine Sezer Spécialiste de la restauration de bois doré et polychromes

5-ème Jour MATIN : Finitions des peintures à la colle de peau, autres peintures à la détrempe

9h – 12h :

- *Les finitions et protections des polychromies réalisées à la colle ;*
- *Fabrication et application d'une détrempe à la colle de pâte (farine) version fine ;*
- *Quelques exemples d'application : meubles et boiseries d'intérieur polychromés à la détrempe ;*

5-ème Jour APRES-MIDI :

13h – 18h :

- *Fabrication et application d'une détrempe à la colle de pâte (farine) version épaisse ;*
- *Préparation de la colle de peau et exercice sur papier : fabrication de peintures à la colle de peau et utilisation d'outils pour divers effets de matières*
- *Exercice sur papier : Reproduire une couleur à l'identique ;*
- *Exercice sur papier : gamme de pigments utilisés avec différents liants ;*
- *L'innocuité des liants naturels. Arguments pour vos clients ;*
- *Récapitulatif, questions diverses.*

- Les Polychromies à la détrempe sur bois et leur restauration -

- Programme pédagogique -

Formatrice : Martine Sezer Spécialiste de la restauration de bois doré et polychromes

6-ème Jour MATIN : Conservation, nettoyage, suppression de repeint, déontologie

9h – 12h :

- *Les diverses altérations des polychromies anciennes ;*
- *Travail sur objet ancien : Observation et diagnostique des altérations d'une polychromie ancienne, choix de restauration ;*
- *La conservation d'une polychromie : micro-aspiration, refixage ;*
- *Chimie pratique appliquée au nettoyage d'une polychromie*

6-ème Jour APRES-MIDI :

13h – 18h :

- *Nettoyage d'une polychromie avec et sans solvants ;*
- *Mise à jour des polychromies anciennes en sous-couche ;*
- *Suppression d'un repeint sur une polychromie : méthode chimique et mécanique ;*
- *Discussion à propos des principes de la restauration des biens culturels polychromés, questions de déontologie, codes et législation.*

« *Guilde d'Ateliers* »

Association loi 1901

- Les Polychromies à la détrempe sur bois et leur restauration -

- Programme pédagogique -

7-ème Jour MATIN : Stratigraphies et restauration du décor peint

9h – 12h :

- *Stratigraphie. Méthodes d'archéométrie pour l'analyse d'un décor peint ;*
- *Réalisation d'une stratigraphie du décor sur objet ancien.*
- *Restauration des lacunes de polychromie : "réintégration picturale" sur support pédagogique. 1ère étape ;*
- *Les techniques de réintégration picturale ;*
- *Réintégration picturale "illusionniste" sur support pédagogique ;*
- *Réintégration picturale "tratteggio" sur support pédagogique ;*
- *Réintégration picturale « pointilliste » complexe sur support pédagogique ;*
- *Protection de la couche picturale après restauration, l'exemple de la cire microcristalline ;*
- *Protection de la couche picturale après restauration ;*
- *Récapitulatif, questions diverses.*

7-ème Jour APRES-MIDI : Conservation préventive, réaliser un devis

13h – 18h :

- *La conservation préventive des objets polychromes ;*
- *La prise en charge d'objets polychromés, leur transport, la conservation préventive à l'atelier ;*
- *Réaliser un diagnostic de conservation d'objet polychrome pour un devis. Evaluer ses capacités à effectuer la restauration.*
- *Réaliser un devis de conservation/restauration d'objet polychrome ;*
- *Récapitulatif, questions diverses ;*
- *Distribution de la liste des fournisseurs et des imprimés récapitulatifs du stage ;*
- *Evaluations.*

Chaque étape est illustrée par des planches de démonstrations, des objets ou par vidéo-projection.

Tous les exercices pratiques sont effectués sur planches d'essai à conserver par les stagiaires.

*"Les planches préparées **avec des apprêts classiques** (lors du module 1) seront fournies par les stagiaires"*

Guilde d'Ateliers Association loi 1901, 18 Bd Pressemans 87400 St Léonard de Noblat.

Déclaration enregistrée sous le N° 75870157587 Auprès du Préfet de la région Nouvelle-Aquitaine. Siret N° 828 011 320

Code APE : 8559A

Certificat Qualiopi N° ATA 688 2022

☎ : 06 89 10 93 44

@ : guilde.formations@outlook.fr